МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
электронных СМИ и речевой коммуникации

В.В. Колесникова

17.04.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.14 Информационная журналистика

1. Код и наименование направления подготовки: 42.03.04 Телевидение

2. Профиль подготовки: Теледокументалистика

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: Электронных СМИ и речевой коммуникации

6. Составители программы: Дремачёв Виктор Георгиевич, старший преподаватель кафедры электронных СМИ и речевой коммуникации

7. Рекомендована: НМС факультета журналистики, протокол № 7 от 17.04.2025 г.

_____

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2026-2027 **Семестр:** 3

9.Цели и задачи учебной дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся знаний, умений и компетенций для создания информационных программ на телевидении.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями, умениями и навыками поиска актуальных проблем и тем, востребованных обществом;
- формирование знаний и навыков по отбору релевантной информации из доступных источников и проверки ее на достоверность;
- приобретение навыков и умений создания информационных материалов в разных форматах и жанрах;
- овладение знаниями систематизации информационного текстового, аудио, видео материала, предназначенного для телевещания;
- приобретение знаний, навыков и умений создавать сценарную основу информационного телевизионного продукта;
- формирование знаний, навыков и умений воплощать авторский и режиссерский замысел по созданию информационного продукта аудиовизуальными средствами;
- овладение знаниями, навыками и умениями приводить информационный материал в соответствие с языковыми нормами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении;
- овладение навыками участия в производственном процессе выпуска телепродукта различных видов.

10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «Информационная журналистика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1 рабочего учебного плана подготовки направления 42.03.04 Телевидение. Дисциплина изучается в 3 семестре, поэтому предполагается, что в рамках предшествующих курсов: «Основы журналистики», «Теория и практика современной телевизионной журналистики», «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации» обучающиеся уже получили знания о специфике телевидения как СМИ, об особенностях выбора темы, о методах сбора информации и о работе с ней (анализ, отбор, проверка и т.д.).

В рамках учебной дисциплины «Информационная журналистика» студенту предлагается изучить механизмы творческого процесса создания информационной программы на телевидении, получить представление о природе и особенностях современных электронных СМИ, усвоить специфику информационных жанров, использующихся в новостных программах на ТВ, овладеть технологией и различными приёмами создания информационных программ.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: «Основы мастерства телеведущего», «Авторская телепередача», «Имидж телеведущего», «Документально-художественные жанры» и др.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с	ПК-1.1	Осуществляет поиск актуальных тем и выявляет существующую	Уметь: выявлять существующую проблему в действительности и отражать ее в СМИ Владеть: методикой поиска и выбора

	учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры		проблему	актуальных тем.
		ПК-1.3.	Разрабатывает аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта	Знать: приемы разработки аудиовизуального решения телевизионного и мультимедийного продукта. Уметь: разрабатывать аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта.
		ПК-1.4.	Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами	Владеть: технологией воплощения авторского и режиссерского замысла аудиовизуальными средствами.
ПК-2	Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных массмедиа.	ПК-2.1	Приводит текстовой материал разных стилей, форматов и жанров в соответствие с языковыми нормами.	Уметь: приводить текстовой материал разных стилей, форматов и жанров в соответствие с языковыми нормами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения.
ПК-3	Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.	ПК-3.2	Транслирует информационный, художественный и аналитический материал в эфир.	Владеть: навыками участия в производственном процессе выпуска телепродукта различных видов.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3/108

Форма промежуточной аттестации – экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			3 семестр
Контактная работа		32	32
в том числе:	лекции	16	16

	лабораторные	16	16
Самостоятельная работа		40	40
Курсовая работа			
Промежуточная аттестация – экзамен		36	36
Итого:		108	108

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
	1. Лекции		
1.1	Природа современного ТВ как средства массовой информации и как особого вида творчества.	Основные тенденции функционирования современного телевещания. Особенности информационного телевещания.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178
1.2	Функции телевидения	Особенности информационной функции телевидения в системе функций телевещания.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178
1.3	Система телевизионных жанров: информационные жанры	Особенности и функции информационных жанров на телевидении. Особенности верстки информационной программы. Современные технические средства на службе информационного телевидения.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178
1.4	Заметка, информационное сообщение, прямые включения, выпуски новостей	Жанровые особенности заметки.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178
1.5	Репортаж	Место и особенности репортажа на телевидении.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178
1.6	Интервью	Интервью как жанр и как метод сбора информации.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178
1.7	Отчет	Место и особенности отчета на телевидении.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178
	2. Лабораторные занятия		
2.1	Система телевизионных жанров: информационные жанры	Особенности и функции информационных жанров на телевидении. Особенности верстки информационной программы. Современные технические средства на службе информационного телевидения.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178
2.2	Заметка, информационное сообщение, прямые включения, выпуски новостей	Жанровые особенности заметки.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178
2.3	Репортаж	Место и особенности репортажа на телевидении.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178
2.4	Интервью	Интервью как жанр и как метод сбора информации.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178
2.5	Отчет	Место и особенности отчета на телевидении.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)			
		Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Природа современного ТВ как средства массовой информации и как особого вида творчества.	1	-	4	5
2	Функции телевидения	1	-	1	2
3	Система телевизионных жанров: информационные жанры	2	2	5	9
4	Заметка, информационное сообщение, прямые включения, выпуски новостей	4	4	8	16
5	Репортаж	2	4	8	14
6	Интервью	4	4	8	16
7	Отчет	2	2	6	10
	Промежуточная аттестация (экзамен)				(36)
	Итого	16	16	40	72+36

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Часть учебного материала изучается на лекциях и лабораторных занятиях, часть самостоятельно. Лабораторные занятия проводятся в следующих формах: семинары по изученному материалу, обсуждения и дискуссии в группе обучающихся по информационным сюжетам ведущих российских телеканалов, а также по практическим материалам, подготовленным студентами. При подготовке к лабораторным занятиям студенты должны обращаться к учебникам, учебным пособиям, интернет-источникам, указанным в списках рекомендованной литературы. По каждому разделу занятий преподаватель определяет конкретные практические задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Важной составляющей в подготовке будущего бакалавра является самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа должна быть системной и проходить в тесном контакте с преподавателем. Она предполагает максимальную заинтересованность студентов в усвоении дисциплины, их творческую инициативу, умение планировать личное время. Самостоятельная работа студента способствует более глубокому усвоению учебного материала, развитию навыков самоорганизации и самообразования и включает следующие составляющие:

- изучение презентационного материала лекций;
- изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы;
- подготовку к лабораторным занятиям;
- подготовку к текущей аттестации;
- подготовку к промежуточной аттестации.

Результаты самостоятельной работы студентов контролируются в процессе текущей аттестации, по итогам выполнения индивидуальных заданий, во время лабораторных занятий, в ходе промежуточной аттестации.

Рекомендации по выполнению заданий текущей аттестации

Текущая аттестация состоит из двух заданий: первого практикоориентированного и второго практического творческого.

Практикоориентированное задание проводится в форме письменного опроса по темам дисциплины, что позволяет учащимся проверить и закрепить полученные знания, а преподавателю – проводить аттестацию обучающихся. Задание выполняется в аудитории, во время одного из лабораторных занятий. Перед занятием преподаватель обозначает темы, по которым будет проводиться опрос и называет литературу и

интернет-источники для подготовки, а также предоставляет список примерных вопросов. Подробное описание технологии проведения см. в данной Программе п.20.1.
Практическое творческое задание выполняется как домашняя работа после изучения таких жанров, как репортаж и интервью. Обучающимся необходимо подготовить и представить к текущей аттестации готовый к эфиру информационный видеосюжет в жанре репортажа или событийного интервью (жанр обучающийся выбирает самостоятельно). Подготовленные материалы демонстрируются и обсуждаются обучающимися под руководством преподавателя в группе на лабораторных занятиях. Подробное описание технологии подготовки практического творческого задания см. п.20.1 в данной Программе. Итогом работы по выполнению практических заданий является допуск к промежуточной аттестации.
Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации
К промежуточной аттестации допускаются студенты, выполнившие практикоориентированное задание, предусмотренное рабочей программой, и получившие по его итогам положительную оценку. Для подготовки к экзамену учащимся в течение семестра предоставляется список примерных вопросов по дисциплине. На экзамене обучающийся получает билет, который содержит два вопроса. Подробное описание технологии проведения промежуточной аттестации см. п.20.2 в данной Программе.
Рекомендации по написанию курсовой работы
В семестре обучающиеся подготавливают курсовую работу в рамках дисциплины «Информационная журналистика» (примерная тематика прилагается в программе дисциплины). Студент имеет право выбрать любую из предложенных тем или предложить свою, предварительно обсудив ее с научным руководителем. Содержательные и формальные требования к написанию курсовой работы изложены в учебно-методическом пособии: Шестерина А.М. Научная работа студента: учебно-методическое пособие / [направление «Телевидение» профиль «Телевидение и радиовещание»]. — Воронеж, факультет журналистики ВГУ, 2015. — 74 с.
В процессе освоения дисциплины используются элементы электронного обучения (ЭО), дистанционные образовательные технологии (ДОТ) (электронный курс на платформе «Электронный университет ВГУ», https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178), смешанное обучение.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Бобров А.А. Путь к профессионализму: Учебное пособие для курса «Основы творческой деятельности журналиста» / А.А. Бобров. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 337 с. – ISBN 978-5-4458-5736-5. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233722
2	Ключи к эфиру. В 2-х книгах : Опыт, практические советы – Москва : Аспект Пресс, 2007. Книга 2 основы мастерства 271 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104705
3	Криницын Е. Как брать интервью: 8 мастер-классов от лучших журналистов России : [12+] / Е. Криницын. – Москва : Альпина Паблишер, 2019. – 287 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570399
4	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П.Шестеркина. – Москва : Аспект Пресс, 2012. 224 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063

а) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5	Енина Л.В. Практика журналистского общения: учебное пособие / Л.В.Енина, В.Ф. Зыков.– Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 75 с. // ЭБС Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/453751
6	Клюев Ю.В. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Ю.В. Клюев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 100 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429884
7	Колесниченко А.В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие / А.В. Колесниченко. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 341 с. // ЭБС Юрайт. –

	URL: https://urait.ru/bcode/454687
8	Лукина М. Технология интервью : учеб. пособие / М.М. Лукина. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 188 с.
9	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.] .— 5-е изд.,перераб.и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та : Наука, 2005 .— 366, [1] с.
10	Технология новостей от Интерфакса : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика"] / [В.В. Герасимов и др.. — М. : Аспект Пресс, 2011 . 158, [1] с.
11	Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом: Курс лекций по теории и практике современной русской журналистики / В.Т. Третьяков. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 881 с. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210221.
12	Цвик В.Л.Телевизионная журналистика: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика»] / В.Л. Цвик. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 495 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1	ЭБС Университетская библиотека online. – URL: https://biblioclub.ru/
2	«Консультант студента» https://lib.vsu.ru/documents/contract_els/els_lan_06.03.2019.pdf
3	ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/
4	ЭБС «Юрайт» https://lib.vsu.ru/documents/contract_els/els_urait_01.09.2018.pdf
5	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru/)
6	Гарант.ру : информационно-правовой портал. – URL: https://www.garant.ru
7	Электронный курс: Колесникова В.В. Выпуск телепередачи / В.В. Колесникова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11680

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Актуальные вопросы журналистики : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж, гос. ун-т; сост. : Е.Н. Шамаева, В.В. Юмашева. – Воронеж: ЛОП ВГУ, 2007. – 55 с. – Библиогр. : с. 54. – URL:http://www.lib.wsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf.
2.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : учебное пособие. - Воронеж, факультет журналистики ВГУ, 2019. – 78 с.
3.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиорежиссуры : учебное пособие. - Воронеж, факультет журналистики ВГУ, 2019. – 86 с.
4.	Шестерина А.М. Интерактивная журналистика. Учебное пособие. – Воронеж, факультет журналистики ВГУ, 2007. – 52 с.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение:

При реализации дисциплины проводятся занятия лекционного типа (лекции с демонстрацией презентационного материала), лабораторные занятия семинарского типа в форме опроса по изученному материалу, обсуждения и дискуссий в группе обучающихся с демонстрацией видеоматериалов, самостоятельно подготовленных студентами, а также информационных сюжетов ведущих российских телеканалов.

В процессе освоения дисциплины используются элементы электронного обучения (ЭО), дистанционные образовательные технологии (ДОТ) (электронный курс на платформе «Электронный университет ВГУ», https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178), смешанное обучение.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся также получают начальные знания по программам аудио- и видеомонтажа, что позволяет им понимать весь процесс создания продукта для электронных СМИ.

Программное обеспечение:

MSWindows

Adobe Premiere

Лицензионная программа Steinberg WaveLab 8,5 с 01.10.2016

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc
Информационные справочные системы:
Консультант +

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Телестудия аудитория 210

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроекторViewSonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроекторBenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*PackardBell;

ПК (intel/4Gb/HDD 500Gb), Тв 55” Haier

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы:

ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроекторBenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 118 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ, экран настенный CS 244*244;

ПК (Intel/16Gb/HDD 1Tb) (10 шт), Тв 55” Haier

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроекторBenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean.

Программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc, Неисключительные права на ПО Dr. WebEnterpriseSecuritySuite Комплексная защита Dr. WebDesktopSecuritySuite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление), СПС «ГАРАНТ-Образование».

Материально-техническое обеспечение телестудии:

телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт); ауд. 210.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Природа современного ТВ как средства массовой информации и как особого вида творчества.	ПК-1	ПК-1.3	
2.	Функции телевидения	ПК-1	ПК-1.4	
3.	Система телевизионных жанров: информационные жанры	ПК-1	ПК-1.3	Практикоориентированное задание
4.	Заметка, информационное сообщение, прямые включения, выпуски новостей	ПК-1, ПК-2, ПК-3	ПК-1.1, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-3.2	
5.	Репортаж	ПК-1, ПК-2, ПК-3	ПК-1.1, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-3.2	Практическое творческое задание (на выбор)
6.	Интервью	ПК-1, ПК-2, ПК-3	ПК-1.1, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-3.2	Практическое творческое задание (на выбор)
7.	Отчет	ПК-1, ПК-2, ПК-3	ПК-1.1, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-3.2	
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				Собеседование по экзаменационным билетам

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: практикоориентированное задание (письменное); Практическое творческое задание (домашняя работа).

Практикоориентированное задание

Описание технологии проведения

Работа выполняется в аудитории письменно в течение одного академического часа (90 мин.).

Обучающиеся делятся на несколько групп, каждая из которых получает свой вариант вопросов. Каждый вариант должен содержать не менее 10 вопросов.

Перечень примерных вопросов к практикоориентированному заданию:

Вариант №1

1. Каковы основные тенденции развития современного информационного телевидения? Место информационных программ в эфирной сетке.
2. Верстка информационной программы. Технологические особенности создания новостей.
3. Система функций современного телевидения и место в ней информационных программ.
4. В чем выражается своеобразие языка информационной передачи (приведите конкретные примеры)? Назовите ее основные конструктивные элементы.
5. Жанрообразующие признаки и функции репортажа.

6. Каково место репортажа в структуре информационной программы? Проиллюстрируйте ответ конкретными примерами.
7. Какие приемы наиболее эффективны в репортажном компоненте на ТВ?
8. Интервью как метод сбора информации и как жанр.
9. Жанрообразующие признаки и функции интервью.
10. Использование элементов интервью в телевизионных программах.

Вариант № 2

1. Жанрообразующие признаки и функции заметки.
2. Заметка как основа новостных программ телевещания.
3. Жанрообразующие признаки и функции отчета.
4. Документальная хроника и ее место в информационной программе? (приведите конкретные примеры).
5. Монтаж информационной программы.
6. Технические средства на службе журналиста-информационщика.
7. Прямой эфир и запись.
8. Каковы основные принципы организации телевизионного интерактивного общения? В чем особенности работы журналиста в подобной ситуации?
9. Каково значение ведущего в информационной передаче? Какие типы ведущих вам известны? Приведите пример из истории телевидения.
10. Дайте сравнительный анализ информационных программ основных каналов России.
11. Роль интершумов в телепередаче.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)
Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно и полно ответил на не менее чем 90% вопросов;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он правильно и полно ответил на не менее чем 75% вопросов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно и полно ответил на не менее чем 60% вопросов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно, но неполно ответил на менее чем 60% вопросов.

Практическое творческое задание (домашняя работа).

Описание технологии проведения

Каждому обучающемуся необходимо найти информационный повод – событие, которое бы представляло интерес для определенной аудитории, в том числе молодежной, студенческой. На втором этапе подготовить и представить к текущей аттестации готовый к эфиру информационный видеосюжет в жанре репортажа или событийного интервью (жанр обучающийся выбирает самостоятельно).

Подготовленные материалы демонстрируются и обсуждаются обучающимися под руководством преподавателя в группе на лабораторных занятиях.

Требования к выполнению заданий

Задание должно быть выполнено в течение семестра (жесткие временные рамки не устанавливаются) и соответствовать таким критериям как: актуальность, новизна, ориентация на потребности или интересы аудитории, общезначимость, формат издания, оперативность, а также техническим параметрам качественного видеоконтента. Хронометраж сюжета должен составлять от трех до пяти минут.

20.2 Промежуточная аттестация

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, получившие положительную оценку по текущей аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по экзаменационным билетам

Описание технологии проведения экзамена

На экзамене обучающийся получает билет, который содержит два вопроса. На подготовку каждому студенту дается полчаса. При необходимости преподаватель имеет право задавать дополнительные и уточняющие вопросы.

Перечень примерных вопросов к экзамену

1. Место и роль информационных программ в эфирной сетке.
2. Технологические особенности создания новостей и верстка информационной программы.
3. Система функций современного телевидения и место в ней информационных программ.
4. Своеобразие языка информационной передачи и ее основные конструктивные элементы.
5. Жанрообразующие признаки и функции репортажа.
6. Особенности репортажа и его место в структуре информационной программы.
7. Наиболее эффективные приемы в репортажном компоненте на ТВ?
8. Интервью как метод сбора информации и как жанр.
9. Жанрообразующие признаки и функции интервью.
10. Использование элементов интервью в телевизионных программах.
11. Жанрообразующие признаки и функции заметки.
12. Заметка как основа новостных программ телевещания.
13. Особенности жанра заметки на ТВ. Устное сообщение и видеозаметка, их разновидности.
14. Жанрообразующие признаки и функции отчета. Специфика отчета на телевидении.
15. Документальная хроника и ее место в информационной программе
16. Особенности монтажа информационной программы.
17. Технические средства на службе журналиста-информационщика.
18. Основные принципы организации телевизионного интерактивного общения и особенности работы журналиста в подобной ситуации.
19. Значение и роль ведущего в информационной передаче, типы ведущих.
20. Сравнительный анализ информационных программ основных российских телеканалов (выбор каналов произвольный).
21. Использование интершумов в телепередаче: возможности и роль.
22. Заметка как новость о «длящемся событии» по А. Колесниченко.
23. Система жанров тележурналистики: общая характеристика.
24. Технология интервьюирования. Основные правила подготовки, проведения и завершения интервью.
25. Основные виды вопросов в интервью.
26. Интервью в информационных программах федеральных и региональных телеканалов.
27. Мастерство современного телеинтервьюера
28. Основные компоненты сценарного (авторского) видеосюжета.
29. Интервью в системе методов сбора информации в журналистике
30. Информационное телевещание: прямой эфир и видеозапись.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

К ответу предъявляются следующие требования:

- знание учебного материала, полученного на лекциях, практических занятиях и из учебной литературы;
- умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов примерами, фактами из практики современных телеканалов;
- владение понятийным аппаратом в рамках изучаемой дисциплины.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-х балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся демонстрирует полное и точное знание теоретического материала, полученного на лекциях, практических занятиях и из учебной литературы, полностью сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов адекватными примерами, фактами из практики современного телевидения, свободное владение понятийным аппаратом в рамках изучаемой дисциплины.	Повышенный уровень	Отлично
Обучающийся демонстрирует достаточно полное и точное знание теоретического материала, полученного на лекциях, практических занятиях и из учебной литературы, в целом сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов адекватными примерами, фактами из практики современного телевидения, уверенное владение понятийным аппаратом в рамках изучаемой дисциплины – при этом он допускает несущественные ошибки.	Базовый уровень	Хорошо
Обучающийся демонстрирует относительно полное, ноне всегда точное знание теоретического материала, полученного на лекциях, практических занятиях и из учебной литературы, не полностью сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов примерами, фактами из практики современного телевидения, не всегда уверенное владение понятийным аппаратом в рамках изучаемой дисциплины – при этом он допускает ошибки, в том числе существенные (в единичном количестве).	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Обучающийся демонстрирует фрагментарное и во многом неточное знание теоретического материала, полученного на лекциях, практических занятиях и из учебной литературы, либо отсутствие такого знания, недостаточно сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов примерами, фактами из практики современного телевидения либо отсутствие такого умения, недостаточное владение понятийным аппаратом в рамках изучаемой дисциплины.	–	Неудовлетворительно

Перечень примерных тем курсовых работ:

1. Жанрообразующие признаки интервью
2. Драматургия телевизионного интервью
3. Каков вопрос – таков ответ: виды вопросов в интервью
4. Особенности работы интервьюера на телевидении
5. Редакция новостей в региональной телерадиокомпании: задачи, структура, функционирование
6. Авторский видеосюжет как основа выпуска новостей
7. Особенности верстки информационной программы в федеральном и региональном телеэфире

8. Особенности выпусков новостей федеральных российских телеканалов: сравнительный анализ
9. Репортаж в современном телеэфире: виды и специфика
10. Информационное интервью в авторском видеосюжете
11. Герой нашего времени: особенности портретного интервью на российском телевидении
12. Отчет на российских телеканалах: содержание и форма
13. Проявление авторского «я» в новостных программах телевещания
14. Психология интервью: типы собеседников
15. Новость в местном телеэфире: тематика, источники информации, формы подачи
16. Репортаж на ТВ: ресурсы жанра

Требования к выполнению курсовой работы, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения используется 4-х балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- оценка «отлично» выставляется, если работа написана самостоятельно; полностью соответствует выбранной теме; определены цели и задачи исследования, сформулированы объект и предмет исследования, показана история и теория вопроса; эмпирический материал актуален; цитирование и наличие ссылочного материала достаточно; оформление работы полностью соответствует требованиям; библиография актуальна и составлена в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется, если работа в целом носит самостоятельный характер; соответствует выбранной теме; в основном определены цели и задачи исследования, недостаточно четко сформулированы объект и предмет исследования, частично показана история и теория вопроса; эмпирический материал актуален; цитирование и наличие ссылочного материала представлено не в полном объеме; оформление работы в основном соответствует требованиям; библиография в целом актуальна и составлена в соответствии с требованиями;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если работа носит частично самостоятельный характер; в основном соответствует выбранной теме; определены цели и задачи исследования, не четко определены объект и предмет исследования, частично показана история и теория вопроса; эмпирический материал в целом актуален; цитирование и наличие ссылочного материала фрагментарно; оформление работы частично соответствует требованиям; библиография недостаточно актуальна и не полностью соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если работа носит несамостоятельный характер; не соответствует теме; не определены цели и задачи исследования, объект и предмет исследования, не показана история и теория вопроса; эмпирический материал неактуален; цитирование и наличие ссылок отсутствует; оформление работы и библиография не соответствуют требованиям.

Материалы, которые рекомендуется использовать для диагностической работы при проверке освоенности компетенций дисциплины Б1.В.14 Информационная журналистика:

ПК-1

– средний уровень сложности:

1. *Назовите этапы подготовки к интервью по классификации Шумилиной Т.В.:*

а) общая подготовка, конкретная подготовка, психологическая подготовка

б) общая подготовка, частная подготовка, психологическая подготовка

в) подготовка, запись и монтаж интервью

г) предпродакш, продакшн и постпродакшн

2. Какие информационные жанры представлены в выпуске новостей:

а) зарисовка, заметка, репортаж
б) заметка, репортаж, отчет
в) зарисовка, беседа, репортаж
г) беседа, очерк, интервью

3. Что является основным жанровым признаком телерепортажа:
а) сиюминутность
б) достоверность
в) одномоментность
г) авторское начало

4. Какой из перечисленных признаков характеризует все информационные жанры?
а) оперативность
б) аналитичность
в) образность
г) проблемность

5. Предметом отображения в репортаже является:
а) социальный процесс
б) явление
в) проблема
г) событие

– повышенный уровень сложности:

1. *Что лежит в основе информационных жанров:*
Ответ: факт, событие

2. *Прием в телевизионном репортаже, при котором журналист находится в кадре и сообщает информацию по теме сюжета, называется…*
Ответ: стенд-ап

ПК-2

– средний уровень сложности

1. *Из какого языка в русский язык пришел термин «журналистика»?*

а) английского
б) чешского
в) французского
г) венгерского

2. *Лид в журналистике это:*

а) особенности стиля
б) особенности языка произведения
в) начало материала, первый абзац, в котором кратко обозначается тема
г) концовка материала, в которой делается вывод

3. *Что такое канцеляризм?*

а) слово или оборот речи, характерные для стиля деловых бумаг и документов
б) устаревшая метафора
в) речевой штамп
г) разговорный слог

4. *В классификации Т.Шумилиной вопросы интервью по форме подразделяются на:*

(Отметьте неправильный вариант ответа)
а) открытые и закрытые
б) короткие и пространные
в) прямые и косвенные
г) личные и безличные

– повышенный уровень сложности

1. Краткая информация о событиях, о которых будет рассказано в выпуске, называется...
Ответ: анонс

2. В каком из видов интервью основной задачей является представление аудитории интересной личности?
Ответ: портретное интервью

3. Назовите жанр программы «Вечер с Владимиром Соловьевым»:
Ответ: общественно-политическая программа

– ситуационные, практико-ориентированные задания / мини-кейсы:

Кейс № 1 (ситуативная задача № 1)
1. Корреспондент получил задание подготовить видеоматериал, взяв за основу публикацию журнала о культуре. Корреспондент решил не уходить далеко от первоисточника и с разрешения авторов взять этот текст как закадровый для своего видеоматериала, не подвергая его никакой переработке. Правильно ли он поступает?
Ответ: нет, неправильно. К телевизионному тексту предъявляются совершенно иные требования, чем к печатному (более короткие предложения, лаконичность, динамичность, отсутствие дублирования изображения текстом). Таким образом, корреспондент должен переписать текст, сохраняя смысл и при этом приводя материал в соответствие с требованиями, предъявляемыми к телевизионной речи.

Кейс № 2 (ситуативная задача № 2)
1. В редакцию обратился житель города. Он жалуется на чиновников районной администрации, которые, по его мнению, не заботятся о благоустройстве района, не выполняют свои обязанности. Корреспондент выслушал жалобу и отметил, что займется этой темой и обратится за комментарием к чиновникам управы в ближайшее время. На это человек ответил, что журналист не должен становиться на сторону чиновников, а должен защищать интересы горожан и верить им. Корреспондент побоялся обидеть этого человека и пообещал представить в сюжете только его точку зрения на проблему. Правильно ли он поступает?
Ответ: нет, неправильно. Кто бы ни был участником конфликта, журналист должен выслушать все заинтересованные стороны и представить их мнения в материале. Таким образом он сможет проявить принцип объективности.

ПК-3

– средний уровень сложности:

1. Что такое прямой эфир:
а) это работа ведущего в кадре
б) это программирование вещания
в) это процесс непосредственной передачи телевизионного или радиосигнала с места проведения записи в эфир, то есть трансляция сигнала в реальном времени;
г) это возможность интернет-вещания

2.Каким НЕ бывает стенд-ап по композиционному построению сюжета:

а) начальный
б) срединный
в) конечный
г) основной

– повышенный уровень сложности:

1. *Жанр, предполагающий вопросно-ответную форму при создании журналистского материала, называется…*
Ответ: интервью

– ситуационные, практико-ориентированные задания / мини-кейсы:

Кейс № 1 (ситуативная задача № 1)
1. Корреспондент подготовил для выпуска новостей видеосюжет. После этого его попросили создать для сайта телекомпании мультимедийный материал на ту же тему. Корреспондент решил не тратить время и выложил в качестве материала свой уже использованный в сюжете текст. Правильно ли он поступил?
Ответ: нет, неправильно. Создание мультимедийного интернет-материала предполагает написание отдельного текста, отвечающего требованиям, предъявляемым к интернет-публикациям.

Кейс № 2 (ситуативная задача № 2)
1. Прямо перед выходом в эфир выпуска новостей в социальной сети появилось сообщение о происшествии в городе. Редактор выпуска новостей решил, что раз сообщение вышло в группе с большим числом подписчиков, информации можно доверять. И хотя до выхода в эфир еще было время, он не стал обращаться в органы правопорядка, чтобы подтвердить или опровергнуть эту информацию. Правильно ли он поступил и почему?
Ответ: нет, неправильно. Одним из правил авторской и редакторской работы является проверка информации и получение ее подтверждения или опровержения из официальных источников. При подготовке новости необходимо было обратиться в пресс-службу официальных органов власти (ГУ МВД, ГУ МЧС, мэрии и т.д.), чтобы подтвердить полученную информацию.